

00:00:00,200 --> 00:00:04,800

Je pense que le processus créatif, c'est c'est
un peu une obsession d'attraper un mirage.

00:00:04,840 --> 00:00:08,880

Le roman idéal, le film idéal ou la musique
idéale qu'on n'atteindra probablement jamais.

00:00:09,120 --> 00:00:11,240

Mais c'est ce qui vous fait courir.

00:00:21,840 --> 00:00:23,440

La révolution

00:00:23,440 --> 00:00:25,560

des mondes immersifs,

00:00:25,880 --> 00:00:28,160

le développement des techniques

00:00:29,320 --> 00:00:33,680

de réalité virtuelle et le développement
de l'intelligence artificielle

00:00:33,880 --> 00:00:37,720

va fondamentalement changer
notre relation à la création.

00:00:37,880 --> 00:00:39,840

Moi, je n'ai pas du tout peur

00:00:40,000 --> 00:00:43,600

du développement, par exemple de l'intelligence
artificielle ou de la réalité virtuelle.

00:00:43,800 --> 00:00:47,120

Je pense que ça va donner naissance
à des modes d'expression et à des styles

00:00:48,440 --> 00:00:49,000

qu'on ne connaît pas.

00:00:49,000 --> 00:00:52,680

Le hip hop de demain, le punk de demain,
le jazz de demain seront évidemment

00:00:53,880 --> 00:00:57,240

déterminé par ces nouveaux outils
qu'on va détourner.

00:00:57,240 --> 00:01:00,560

D'une certaine manière, ce qui fait finalement
le propre d'un artiste, c'est finalement

00:01:01,240 --> 00:01:03,760

de détourner, de créer des accidents
avec une technologie qui n'a pas

00:01:04,800 --> 00:01:05,600

été développée

00:01:05,600 --> 00:01:08,480

pour nous et de pouvoir
en faire quelque chose de spécifique.

00:01:08,920 --> 00:01:12,080

Et ça, je fait confiance aux générations à venir

00:01:12,080 --> 00:01:14,160

pour pouvoir creuser le sillon

00:01:15,160 --> 00:01:16,240

à leur tour.

00:01:18,640 --> 00:01:20,720

C'est de ne pas se faire étourdir
par la technologie.

00:01:20,720 --> 00:01:25,240

Ça peut paraître paradoxal venant de quelqu'un
comme moi qui s'intéresse à

00:01:25,880 --> 00:01:28,800

beaucoup de choses dans la technologie,
mais plus exactement

00:01:28,800 --> 00:01:31,800

d'identifier dans les outils
qui sont à notre portée.

00:01:31,960 --> 00:01:36,000

Et Dieu sait qu'il
y en a beaucoup, d'en identifier un ou deux,

00:01:36,680 --> 00:01:39,640

un ou deux instruments,

ou un deux logiciels

00:01:40,680 --> 00:01:43,800

avec lesquels on se sent bien

et finalement de rester fixés là dessus

00:01:43,800 --> 00:01:45,240

pendant six mois ou un an.

00:01:45,240 --> 00:01:50,160

Et d'essayer d'extraire la substantifique

moelle au moyen

00:01:50,160 --> 00:01:54,800

d'un instrument

qu'on va commencer à connaître et à domestiquer.

00:01:54,960 --> 00:01:59,240

On se concentre sur un outil

qui va permettre finalement d'explorer

00:01:59,280 --> 00:02:00,920

ce que l'on est, ce que l'on a envie de dire.

00:02:03,960 --> 00:02:05,760

Il n'y a rien de plus

00:02:06,000 --> 00:02:07,880

dangereux que l'absence de limites.

00:02:07,880 --> 00:02:10,800

Des limitations sont même la clé

00:02:11,520 --> 00:02:14,040

de l'inspiration.

00:02:16,160 --> 00:02:18,440

L'idée de transmettre

00:02:18,800 --> 00:02:23,800

une expérience, de redonner ce que j'ai
pu recevoir aujourd'hui me paraît important.

00:02:24,120 --> 00:02:28,960

Ça doit être

dans l'ADN des créateurs

00:02:28,960 --> 00:02:32,160

de pouvoir

justement passer le relais

00:02:32,520 --> 00:02:35,960

de manière générale d'ailleurs,
à travers sa musique ou ses livres ou ses films.

00:02:36,120 --> 00:02:39,440

Finalement, d'une manière inconsciente,
il y a une volonté de

00:02:40,000 --> 00:02:42,880

de partager, mais aussi de transmettre.

00:02:44,600 --> 00:02:48,080

Inattendu, surprenant, contradictoire.

00:02:51,880 --> 00:02:52,800

Et bien, « Oxygène », c'est pas mal.