1

00:00:00,240 --> 00:00:02,440

Un moment, il va y avoir

des cerveaux faits à base d'ordinateurs

2

00:00:02,480 --> 00:00:05,680

qui seront très forts pour anticiper

et prendre des décisions

3

00:00:05,680 --> 00:00:13,920

à nos places.

4

00:00:18,280 --> 00:00:21,720

Oui, j'ai des projets, je vais refaire

de la musique, j’étais déjà beaucoup en tournée.

5

00:00:21,720 --> 00:00:24,320

C'était intense et c'est très dur

de faire de la musique sur la route.

6

00:00:24,320 --> 00:00:29,200

On pense toujours au DJ qui va sortir

son laptop dans l'avion et faire un tube.

7

00:00:29,200 --> 00:00:30,560

Pour le coup, moi, ça marche pas du tout.

8

00:00:30,560 --> 00:00:31,800

J'ai besoin d'être dans mon studio,

9

00:00:31,800 --> 00:00:36,240

de prendre le temps, d'avoir un petit café

et là, je vais refaire un petit café

10

00:00:36,240 --> 00:00:40,640

et je vais aller dans mon studio

et me remettre à faire de la musique.

11

00:00:41,320 --> 00:00:43,560

Je ne sais pas ce qui m'attend

dans 30 ans.

12

00:00:44,200 --> 00:00:46,840

J'aurai 65 ans. Wow

13

00:00:47,360 --> 00:00:50,440

J’étais avec Fatboy Slim ce week-end

et je vois qu'à

14

00:00:50,440 --> 00:00:54,000

60 ans, il est encore en train de mixer

devant 100 000 personnes. Donc

15

00:00:55,360 --> 00:00:57,440

je pense que je serais toujours DJ.

16

00:00:58,000 --> 00:00:59,600

Je produirais toujours de la musique.

17

00:00:59,600 --> 00:01:01,360

Ce que j'aurais fait

ou ce que je ferais à côté,

18

00:01:01,360 --> 00:01:02,520

franchement,

19

00:01:03,040 --> 00:01:05,520

on verra bien.

20

00:01:06,200 --> 00:01:09,040

Les jeunes de 2122, ils n’écoutent plus ça.

Déjà, une chanson de trois minutes,

21

00:01:09,040 --> 00:01:10,120

c'est vraiment chiant pour eux.

22

00:01:10,120 --> 00:01:12,960

Donc ils écouteront

les 30 premières secondes de mon morceau.

23

00:01:13,080 --> 00:01:13,760

Ou alors ils écouteront

24

00:01:13,760 --> 00:01:16,480

mon morceau de trois minutes

et ils diront : « Quel bon album ! »

25

00:01:16,800 --> 00:01:19,880

Mais ce qu'ils retiendront en tout cas,

c'est que c'est toujours un peu dansant.

26

00:01:20,280 --> 00:01:23,520

Comme quand on écoute un disque,

un peu de jazz et qu'on gigote un peu comme ça.

27

00:01:23,520 --> 00:01:27,680

Je pense qu'ils gigoteront.

28

00:01:27,680 --> 00:01:30,520

Mourir, ça,

si on pouvait l'annuler, tu vois, je pourrais

29

00:01:31,440 --> 00:01:34,920

avoir un peu plus de temps, peut-être sortir

un album tous les dix ans, plutôt que tous

30

00:01:34,920 --> 00:01:36,240

les ans ou tous les deux ans.

31

00:01:37,400 --> 00:01:39,840

Et prendre mon

temps. C'est comme faire couler un café

32

00:01:40,400 --> 00:01:43,160

goutte par goutte

pour avoir vraiment l'arôme de l'arabica.

33

00:01:43,280 --> 00:01:46,040

Là, pour l'instant,

je suis un peu plus une capsule Nespresso.

34

00:01:48,520 --> 00:01:50,680

Algorithme. Je pense qu'à

un moment il va y avoir des cerveaux

35

00:01:50,680 --> 00:01:51,720

faits à base d'ordinateurs

36

00:01:51,720 --> 00:01:55,320

qui seront très forts pour anticiper

et prendre des décisions à nos places.

37

00:01:55,720 --> 00:01:58,400

Au delà de pouvoir déléguer des tâches,

pour l'instant on délègue des tâches.

38

00:01:58,400 --> 00:02:01,880

Ce qui serait assez excitant, c'est

de pouvoir déléguer des tâches mentales,

39

00:02:02,720 --> 00:02:04,760

et s’enlever certaines charges.

40

00:02:04,800 --> 00:02:08,000

Ce serait pas mal.

41

00:02:08,000 --> 00:02:11,840

Je pense qu'on pourrait globalement dire

la discographie de Neu! qui faisait

42

00:02:11,880 --> 00:02:15,560

de la musique répétitive électronique

qui était censée être du futur,

43

00:02:15,560 --> 00:02:17,000

mais avec des guitares et des batteries.

44

00:02:17,000 --> 00:02:19,280

Il y a un truc assez intemporel

qu'on pourra toujours faire,

45

00:02:19,640 --> 00:02:21,480

mais qui a quand même quelque chose

d'un peu de futuriste

46

00:02:21,480 --> 00:02:23,040

dans le côté de faire des boucles

infinies.

47

00:02:23,040 --> 00:02:25,200

J'aime bien le côté qu'on

puisse faire de la musique électronique,

48

00:02:25,200 --> 00:02:28,000

même en tapant sur des choses

et en grattant des cordes.

49

00:02:28,440 --> 00:03:27,240

C'est excitant.