1

00:00:00,320 --> 00:00:04,360

- Je sens qu’on va écouter en gros du drone

dans 50 ans.

2

00:00:05,040 --> 00:00:13,320

- Ah ouais possible !

- À mort.

3

00:00:17,280 --> 00:00:19,360

- Moi, j'aimerais qu'on

se sente encore plus à l'aise

4

00:00:20,040 --> 00:00:22,680

de faire des structures de morceaux

un peu sans queue ni tête.

5

00:00:22,720 --> 00:00:25,280

- Prendre le risque de déconstruire

un peu les codes de la musique

6

00:00:25,680 --> 00:00:28,280

en s'amusant de façon

7

00:00:28,280 --> 00:00:30,280

spontanée, peut-être un peu plus expérimentale.

8

00:00:30,440 --> 00:00:32,920

Et puis, moi, je crois que j'aimerais que ça bouge

un peu plus.

9

00:00:32,920 --> 00:00:36,120

Enfin, que ce soit un peu plus la fête.

10

00:00:37,080 --> 00:00:39,240

- Ce sera Bach qui reviendra à la mode.

11

00:00:39,480 --> 00:00:42,600

- Grave puisque ça fait la boucle

est bouclée.

- Tout simplement.

12

00:00:42,960 --> 00:00:47,440

- En vrai, c'est dur de se projeter parce que

j'imagine qu’évidemment, il y a 300 ans de ça,

13

00:00:47,440 --> 00:00:51,280

impossible d'imaginer les contours

qu'allait prendre la musique aujourd'hui.

14

00:00:51,320 --> 00:00:53,520

Par contre,

ce qui est sûr, c'est que de plus en plus,

15

00:00:53,520 --> 00:00:57,000

on peut obtenir des textures sonores

avec une facilité qu'on n'avait

16

00:00:57,000 --> 00:00:58,440

pas du tout à d'autres époques.

17

00:00:58,440 --> 00:01:00,600

Moi, je suis fasciné

par les voix de synthèse.

18

00:01:00,600 --> 00:01:03,080

Par exemple, à cet endroit-là,

il y a une très, très, très grande grande

19

00:01:03,080 --> 00:01:07,400

complexité de génération de sons.

- Ouais l'intelligence artificielle.

20

00:01:07,680 --> 00:01:10,400

- Et à mon avis, du coup, dans les 50

prochaines années, ce qui va beaucoup

21

00:01:10,440 --> 00:01:13,160

se jouer dans la musique,

c'est sur des questions de textures

22

00:01:13,680 --> 00:01:15,800

et moins sur des questions

de composition.

23

00:01:15,800 --> 00:01:18,160

Donc je disais Bach, mais c'est

un peu l'inverse ce qui va se passer.

24

00:01:18,600 --> 00:01:19,480

C'est-à-dire que je sens

25

00:01:19,480 --> 00:01:22,640

une épure sur la composition

et une complexité sur la texture.

26

00:01:23,280 --> 00:01:24,120

On va écouter en gros

27

00:01:25,080 --> 00:01:27,240

du drone dans 50 ans,

28

00:01:27,240 --> 00:01:30,920

- Ah ouais possible !

- À mort.

29

00:01:30,920 --> 00:01:33,720

- L’auto-tune aura vraiment une place

30

00:01:33,800 --> 00:01:37,080

dans la culture,

vraiment hyper importante.

31

00:01:37,920 --> 00:01:40,680

Enfin déjà, ça va évoluer,

mais je pense que c'est très ancré

32

00:01:40,680 --> 00:01:42,680

dans notre époque,

en tout cas dans le milieu du rap.

33

00:01:42,680 --> 00:01:44,960

Et tout ça, c'est sûr que ça restera.

34

00:01:44,960 --> 00:01:48,200

Jul, ça s’écoutera

plus tard, c’est sûr.

35

00:01:48,200 --> 00:01:51,800

- En essayant d'être objectif, c'est les Beatles pour

la fin du XXᵉ siècle et Aphex Twin pour le début du 21ᵉ.

36

00:01:52,160 --> 00:01:58,120

C'est un peu

les Mozart de leurs époques respectives,

37

00:01:58,120 --> 00:01:59,880

- La synwave et les synthés analogiques,

38

00:01:59,880 --> 00:02:02,400

ce sera toujours un truc qui sera dans

39

00:02:02,440 --> 00:02:03,680

son ADN.

40

00:02:03,680 --> 00:02:05,000

Ça va lui parler direct.

41

00:02:05,320 --> 00:02:08,920

« C'est mon esthétique. »

42

00:02:08,920 --> 00:02:09,760

- Je dirais « allongé ».

43

00:02:09,760 --> 00:02:12,000

Il faut s'allonger là, vraiment.

Il est temps

44

00:02:13,320 --> 00:02:14,400

Dans l'herbe.

45

00:02:14,440 --> 00:02:17,600

- Et moi je dirais, je dirais OK

et je dirais du coup, pour faire l'autre

46

00:02:17,600 --> 00:02:20,160

côté du truc, il faut s'allonger

et en même temps, faut aussi s'activer.

47

00:02:20,280 --> 00:02:21,120

- Non mais bien sûr.

48

00:02:21,120 --> 00:02:22,680

Et je pense,

les deux marchent bien ensemble.

49

00:02:22,680 --> 00:02:24,960

En fait,

il y a clairement des défis à passer,

50

00:02:25,560 --> 00:02:28,560

mais il y a un côté enthousiasmant

à tout ça et je pense que

51

00:02:29,280 --> 00:02:30,640

ça va être super de trouver des

52

00:02:31,640 --> 00:02:33,000

nouvelles solutions, de trouver

53

00:02:33,000 --> 00:02:34,800

des nouveaux arrangements de société.

54

00:02:34,800 --> 00:02:38,040

Il va falloir.continuer

à pousser ce truc-là, d'être créatif

55

00:02:38,040 --> 00:02:41,520

sur la façon dont on vit ensemble.

56

00:02:42,640 --> 00:02:46,160

Bon, c'est le premier truc qui me vient,

mais c'est l'album « Playing Piano for Dad »

57

00:02:46,320 --> 00:02:47,120

de H Hunt.