1

00:00:00,040 --> 00:00:03,000

J'aimerais bien pouvoir chanter

à mon téléphone

2

00:00:03,560 --> 00:00:05,840

des partitions d’instruments

et que lui me sorte

3

00:00:05,840 --> 00:00:13,120

quelque chose de merveilleux

à partir de ça.

4

00:00:13,120 --> 00:00:20,000

J'ai envie d'être plus ambitieux,

5

00:00:20,400 --> 00:00:23,600

créer un son encore plus unique,

plus novateur plus le temps passe.

6

00:00:23,920 --> 00:00:26,920

En restant accessible, j'ai envie qu'à

la première écoute, on kiffe.

7

00:00:26,920 --> 00:00:27,960

Et ce qui me plaît, c'est

8

00:00:27,960 --> 00:00:31,160

d'arriver à trouver le subtil mélange

pour faire quelque chose de très populaire

9

00:00:31,960 --> 00:00:34,960

qui parle à bien du monde

parce que c'est beau quand on parvient

10

00:00:34,960 --> 00:00:36,440

à être fédérateur musicalement,

je trouve ça fort.

11

00:00:36,440 --> 00:00:41,240

Et en même temps,

que ce soit quali et recherché et nouveau.

12

00:00:41,880 --> 00:00:45,080

Je pense qu'à 30 ans, pas dans 30 ans,

à 30 ans, j'aurai arrêté la musique

13

00:00:45,080 --> 00:00:46,680

parce que je prendrais ma retraite.

14

00:00:46,680 --> 00:00:48,080

C'est exténuant comme métier.

15

00:00:48,080 --> 00:00:51,960

Alors c'est marrant mais deux albums,

trois albums, ça me suffira, je pense.

16

00:00:52,240 --> 00:00:52,560

On verra.

17

00:00:52,560 --> 00:00:53,880

Je dis ça maintenant

et puis je serais déprimé

18

00:00:53,880 --> 00:00:55,560

quand il n'y aura plus rien dans ma vie.

19

00:00:55,560 --> 00:00:57,440

Mais à l’heure

qu'il est, j'aime bien l'idée

20

00:00:57,440 --> 00:00:59,520

de me dire qu'à 30 ans, j'arrête

pour faire autre chose.

21

00:00:59,880 --> 00:01:00,560

Pas rien du tout.

22

00:01:00,560 --> 00:01:03,600

J'ai deux passions, en effet,

qui sont l'image, la photographie

23

00:01:03,600 --> 00:01:06,360

et la mode, et particulièrement

la photographie de mode qui lie les deux.

24

00:01:06,840 --> 00:01:07,920

Et j'aimerais bien m'y remettre.

25

00:01:07,920 --> 00:01:13,040

Peut-être avant 30, peut-être à 40

ans, j'’en sais rien du tout.

26

00:01:13,040 --> 00:01:15,560

Dans 300 ans,

ce sera probablement très dépassé.

27

00:01:15,600 --> 00:01:16,920

Je pense que les mélodies restent.

28

00:01:18,120 --> 00:01:19,760

Les arrangements seront ringards,

sans doute.

29

00:01:19,760 --> 00:01:23,360

Tout est destiné à périmer, je pense,

sauf peut-être les vrais instruments.

30

00:01:23,400 --> 00:01:23,880

Je ne sais pas.

31

00:01:23,880 --> 00:01:25,800

Par contre,

il y a des mélodies que je trouve belle

32

00:01:25,800 --> 00:01:27,480

et qui me parlent, “Bel Ami”, c’est

33

00:01:27,480 --> 00:01:30,200

un morceau que j'aime bien

et le refrain est une sorte de mélodie.

34

00:01:30,720 --> 00:01:32,160

un peu étonnante.

35

00:01:32,160 --> 00:01:34,960

Et je trouve qu'elle mérite de persister.

36

00:01:35,320 --> 00:01:39,120

On verra bien.

37

00:01:39,120 --> 00:01:40,840

C'est un pari à faire, C'est hyper dur.

38

00:01:40,840 --> 00:01:45,000

Mais en francophonie,

j'ai une idole ultime et absolue et

39

00:01:45,600 --> 00:01:47,920

en particulier un album que je trouve

merveilleux.

40

00:01:47,920 --> 00:01:49,800

C’est Stromae avec “Racine carrée”,

41

00:01:49,800 --> 00:01:51,280

je trouve personnellement

et ce sont mes goûts.

42

00:01:51,280 --> 00:01:53,360

Ce n'est pas du tout

un fait ou une certitude, mais

43

00:01:54,360 --> 00:01:56,560

dans ma tête, “Racine carrée”

est le meilleur album de ces

44

00:01:56,880 --> 00:01:58,720

20 dernières années

qui a été écrit en français.

45

00:01:58,720 --> 00:01:59,280

C'est mon préféré.

46

00:01:59,280 --> 00:01:59,680

En tout cas,

47

00:01:59,680 --> 00:02:01,880

je trouve qu'aujourd'hui,

si “Carmen” ou “Tous les mêmes” sort,

48

00:02:01,880 --> 00:02:04,080

ils me paraissent aussi actuels

qu'il y a dix ans quasiment.

49

00:02:05,280 --> 00:02:06,840

C'est déjà une belle preuve de qualité.

50

00:02:06,840 --> 00:02:10,920

Si l'ordinateur

51

00:02:10,920 --> 00:02:14,320

ou la machine était capable de rentrer

dans le cerveau humain et de lire

52

00:02:15,360 --> 00:02:17,800

de façon sonore

les rêves et les envies de l'humain.

53

00:02:17,800 --> 00:02:19,880

Alors oui,

on pourra avancer beaucoup plus vite

54

00:02:19,880 --> 00:02:21,960

parce que très souvent,

on a des projections qui sont

55

00:02:21,960 --> 00:02:24,360

fantasmées, idéales pour nos morceaux

et on se retrouve en studio.

56

00:02:24,360 --> 00:02:27,040

Ça prend six mois pour arriver

à la cheville de ce qu'on avait en tête.

57

00:02:27,120 --> 00:02:29,800

Donc ça se serait beau, ça,

une machine capable de décrypter

58

00:02:30,360 --> 00:02:33,720

ce qu'on pense et ce que l'on ressent.

59

00:02:34,760 --> 00:02:36,800

C'est très frontal et terre à terre

comme vision.

60

00:02:36,800 --> 00:02:39,760

C'est “Trinity” de Laylow que je trouve

61

00:02:39,760 --> 00:02:44,040

dans son esthétique et dans son approche

archi-futuriste et intéressant.

62

00:02:44,040 --> 00:02:45,360

Mais c'est futuriste

63

00:02:45,360 --> 00:02:47,680

comme nous on imagine le futur

dans les films à la façon d'un Matrix .

64

00:02:47,680 --> 00:02:49,920

Je pense que dans 30 ans,

ça ne sera plus forcément d'actualité.

65

00:02:49,920 --> 00:02:51,760

Mais aujourd'hui,

je le vois comme ça, le futur,

66

00:02:51,760 --> 00:02:55,320

si je me laisse aller à mes fantasmes

de spectateur de cinéma ou d'auditeur,

67

00:02:55,680 --> 00:02:58,760

hyper numérique et peut-être contrôlé

encore de plus en plus sur des machines,

68

00:02:58,760 --> 00:03:00,400

mais ça c'est parano. Et je m'arrête là.