1

00:00:00,000 --> 00:00:02,520

Je me suis demandé

 si dans 5000 ans,

2

00:00:02,520 --> 00:00:04,840

on écouterait encore les Beatles

et Michael Jackson.

3

00:00:04,840 --> 00:00:06,880

Est ce qu'on écoutera

encore Mozart et Beethoven ?

4

00:00:18,920 --> 00:00:21,840

Ça m'a fait vachement

évoluer de faire un disque instrumental

5

00:00:21,840 --> 00:00:23,040

aussi au milieu,

parce que ça m'a permis

6

00:00:23,040 --> 00:00:26,200

d'avoir un vrai temps

pour faire de la recherche sur

7

00:00:26,200 --> 00:00:28,440

les arrangements

et sur les textures.

8

00:00:28,440 --> 00:00:31,680

En tout cas, ça a été un vrai

terrain d'expérimentations pour ça.

9

00:00:31,680 --> 00:00:33,840

J'étais un petit peu moins sûr

de ce que je faisais

10

00:00:33,840 --> 00:00:35,600

quand j'écrivais

les textes du premier album.

11

00:00:35,600 --> 00:00:39,360

J'ai l'impression d'un petit

peu plus maîtriser

12

00:00:39,360 --> 00:00:40,800

ma manière d'écrire.

13

00:00:43,200 --> 00:00:45,880

De faire toutes les erreurs qui

devaient être faites.

14

00:00:45,880 --> 00:00:48,000

En fait, on se nourrit quand même

vachement des erreurs qu'on fait

15

00:00:48,000 --> 00:00:49,920

et je sais que dans mon premier album,

j'ai fait plein d'erreurs,

16

00:00:49,920 --> 00:00:53,280

mais qui m'ont servi par la suite aussi

à être meilleur

17

00:00:53,280 --> 00:00:55,280

dans ma manière de concevoir

la musique derrière.

18

00:00:57,480 --> 00:00:58,880

J'espère

que je ferai toujours de la musique

19

00:00:58,880 --> 00:01:01,640

parce que c'est quand même pour l'instant

le moyen que j'ai trouvé de m'exprimer

20

00:01:01,640 --> 00:01:04,280

qui marche le mieux

et dans lequel je suis le plus à l'aise

21

00:01:04,280 --> 00:01:06,040

et dans lequel je me sens

le plus légitime aussi.

22

00:01:06,040 --> 00:01:09,280

Et j'ai l'impression

que se sentir légitime dans sa création,

23

00:01:09,280 --> 00:01:13,760

c'est ce qui permet aussi d'exprimer

au mieux ce que ce que t'as dans la tête.

24

00:01:15,960 --> 00:01:19,040

Le fait d'utiliser

que des instruments réels

25

00:01:19,040 --> 00:01:21,440

ou quasiment, c'est à dire

qu'il n'y ait pas d'instruments virtuels,

26

00:01:21,440 --> 00:01:24,080

je trouve que c'est le meilleur moyen

pour que les choses

27

00:01:24,080 --> 00:01:26,800

ne prennent pas de l'âge et

que ce ne soit pas ancré dans une période.

28

00:01:26,800 --> 00:01:29,760

Si jamais tous ces instruments de musique

que je joue, existent encore

29

00:01:29,760 --> 00:01:32,160

et bien peut-être que ce sera ça

finalement le truc le plus moderne,

30

00:01:32,160 --> 00:01:34,480

ce qui est aussi finalement le truc

le plus ancien.

31

00:01:34,480 --> 00:01:37,680

C'est à dire que tous les instruments

qu'on jouait déjà à l'époque

32

00:01:37,680 --> 00:01:42,240

de la musique baroque ou de la

musique classique, en tout cas on va dire,

33

00:01:42,240 --> 00:01:45,080

et du jazz par la suite, et de toutes

les musiques qui sont arrivées ensuite,

34

00:01:45,080 --> 00:01:47,160

le point commun

entre toutes ces musiques là,

35

00:01:47,160 --> 00:01:48,560

ça reste ces instruments

de musique.

36

00:01:51,400 --> 00:01:53,800

Ça, c'est vraiment des questions

que je me suis déjà posées.

37

00:01:53,800 --> 00:01:56,720

Je me suis même demandé

si on écouterait encore les Beatles

38

00:01:56,720 --> 00:01:59,640

et Michael Jackson, qui sont les trucs

les plus connus de notre époque.

39

00:01:59,640 --> 00:02:02,560

En tout cas, de nos époques larges,

on va dire.

40

00:02:02,560 --> 00:02:04,840

Est-ce qu'on écoutera encore

Mozart et Beethoven ?

41

00:02:04,840 --> 00:02:07,600

Est-ce que finalement,

les trucs qui vont rester, ce n'est pas

42

00:02:07,600 --> 00:02:11,160

un seul groupe

ou un seul truc de ces époques-là ?

43

00:02:11,160 --> 00:02:13,760

Donc peut-être Mozart

et puis les Beatles,

44

00:02:13,760 --> 00:02:15,320

et puis après,

on verra.

45

00:02:17,560 --> 00:02:19,600

Ce qui me vient,

c'est pas toujours très réjouissant

46

00:02:19,600 --> 00:02:21,960

parce que demain,

il y a quand même des choses

47

00:02:21,960 --> 00:02:24,000

peut-être pas très réjouissantes

qui nous attendent.

48

00:02:24,000 --> 00:02:28,400

Je suis quelqu'un de très optimiste

dans la vie, mais je suis, disons que là,

49

00:02:28,400 --> 00:02:30,760

Il y a quand même des choses

à regarder, à se dire

50

00:02:30,760 --> 00:02:32,960

qu’il y a peut-être des choses à faire

maintenant pour que demain ça aille mieux.

51

00:02:32,960 --> 00:02:34,160

Et là,

potentiellement,

52

00:02:34,160 --> 00:02:36,480

les mots qui viennent pour demain,

c'est « courage ».

53

00:02:39,280 --> 00:02:41,520

Peut-être « La nuit le jour »,

qui raconte que,

54

00:02:41,520 --> 00:02:43,840

en fait,

on va tous mourir.

55

00:02:43,840 --> 00:02:45,360

C'est horrible

dit comme ça.

56

00:02:45,360 --> 00:02:49,160

Mais c'est un morceau qui raconte qu’on

a un temps donné pour faire des choses.

57

00:02:49,160 --> 00:02:50,840

Et puis qu'à un moment donné,

c'est fini.

58

00:02:50,840 --> 00:02:53,160

Et ça, c'est à d'autres gens

après de faire des choses.

59

00:02:53,160 --> 00:02:56,920

Voilà, et ça dit « La nuit, le jour,

ainsi de suite et pour toujours ».

60

00:02:56,920 --> 00:03:00,920

Et je pense que ça décrit bien ce qui va

se passer, encore et encore et encore.