1

00:00:00,040 --> 00:00:00,840

Si ça se trouve.

2

00:00:00,840 --> 00:00:03,840

Les gens écoutaient Bach

comme nous on écoute les Stones

3

00:00:04,320 --> 00:00:06,080

et il y a Mozart qui est arrivé.

4

00:00:06,080 --> 00:00:08,120

Et Mozart, c'était Skrillex.

5

00:00:19,000 --> 00:00:21,480

Plus le temps a passé

et plus j'ai pris confiance

6

00:00:22,040 --> 00:00:25,280

en ce qui sortait spontanément de moi.

7

00:00:25,280 --> 00:00:27,040

Musicalement, j’ai réussi

8

00:00:27,040 --> 00:00:30,600

à émanciper de toute cette insécurité

et de ces comparaisons que j'avais.

9

00:00:30,600 --> 00:00:35,280

J'avais beaucoup de mal à assumer

ce qui sortait de moi

10

00:00:35,560 --> 00:00:39,440

de manière hyper spontanée, immédiate.

11

00:00:40,440 --> 00:00:42,960

J'ai envie d'explorer de manière hyper

12

00:00:43,560 --> 00:00:45,920

naturelle d'autres modes,

13

00:00:46,400 --> 00:00:49,440

littéralement, c'est à dire vraiment

me balader un peu dans la musique modale.

14

00:00:49,560 --> 00:00:52,800

Il y a quelque chose dans la musique de

Fakear, il y a cette espèce de potentiel

15

00:00:53,840 --> 00:00:58,320

de musique du monde qui est toujours

un peu effleuré, j'ai l'impression.

16

00:00:58,320 --> 00:01:01,520

J'ai envie de creusé dans l'écriture.

17

00:01:02,120 --> 00:01:02,520

Comment

18

00:01:03,600 --> 00:01:05,680

les autres cultures écrivent la musique ?

19

00:01:05,680 --> 00:01:09,360

Et je me dis qu'en fait, dans Fakear,

il y a cette espèce de petite porte

20

00:01:09,640 --> 00:01:13,080

qui est un peu prédestinée à ça

et que c'est

21

00:01:13,080 --> 00:01:15,720

un chemin que j'ai envie de creuser.

22

00:01:16,200 --> 00:01:18,960

Il y a quelque chose qui me plaît

vachement, c’est d'aider justement,

23

00:01:19,880 --> 00:01:22,480

les plus jeunes producteurs

et les plus jeunes musiciens

24

00:01:22,480 --> 00:01:25,600

à trouver leur voie, trouver leur univers,

à arrêter de se comparer.

25

00:01:25,800 --> 00:01:27,520

J'ai pris plein de murs,

26

00:01:27,520 --> 00:01:29,480

il y a eu tellement de réflexions

et de remises en question

27

00:01:29,480 --> 00:01:31,200

qu'en fait, j'ai

envie de transmettre ce truc-là

28

00:01:31,200 --> 00:01:33,440

et de me dire, c'est trop bête que je n'ai

pas envie de garder ça juste pour moi.

29

00:01:33,440 --> 00:01:36,800

Et puis de me dire,

si je peux sauver quelques-uns d'une

30

00:01:36,800 --> 00:01:40,920

noyade cérébrale, avec plaisir.

31

00:01:40,920 --> 00:01:44,400

Je pense que mon utilisation des synthés,

ou peut-être ou l'utilisation des drums,

32

00:01:44,400 --> 00:01:47,480

qui est très,

très ancrée dans le présent, aura vieilli.

33

00:01:47,480 --> 00:01:48,640

Je serais peut-être devenu un peu ringard.

34

00:01:48,640 --> 00:01:51,840

Ce qui va rester,

ça va être les solos de guitare et

35

00:01:52,800 --> 00:01:53,920

les flûtes et les violons.

36

00:01:53,920 --> 00:01:57,880

Faites du rock.

37

00:01:57,880 --> 00:02:00,400

Un truc, genre symbiose, entre

38

00:02:01,520 --> 00:02:03,120

l'humain et la nature.

39

00:02:03,120 --> 00:02:06,560

Sérénité, parce que je réalise

que le système qu'on a construit,

40

00:02:07,040 --> 00:02:10,160

le système de société

dans lequel on évolue est

41

00:02:10,960 --> 00:02:14,720

hyper insécure pour l'individu

et hyper insécure pour les humains.

42

00:02:14,840 --> 00:02:17,560

On n'est pas en danger de mort,

on est en danger de haine.

43

00:02:17,560 --> 00:02:20,760

Je dis sérénité parce que je souhaite

qu'on devienne tous sécure

44

00:02:20,760 --> 00:02:23,600

avec nous même en fait,

et qu'on ait ce truc d'acceptation

45

00:02:24,720 --> 00:02:27,560

absolue de ce qu'on est,

de ce que les autres sont.

46

00:02:27,680 --> 00:02:30,480

Les hippies diraient c'est l'amour

un peu inconditionnel.

47

00:02:33,600 --> 00:02:35,920

De mes morceaux,

si je devais en choisir un comme ça,

48

00:02:35,920 --> 00:02:39,080

il y a des morceaux comme « Alma »

dans le dernier album, « Talisman

49

00:02:39,080 --> 00:02:43,400

» ou « Altar »

même d'ailleurs, qui est un des singles

50

00:02:44,560 --> 00:02:47,520

qui symbolisent

cette espèce de bienveillance,

51

00:02:47,520 --> 00:02:51,800

qui est de la musique hyper joyeuse,

très enfantine et en même temps

52

00:02:52,280 --> 00:02:55,440

avec cette espèce de technicité

qu'impose la

53

00:02:55,440 --> 00:03:49,360

musique électronique.